



讀聖書、做默想是我們的精神食糧

聖母進教者之佑善會提供以下的默想和祈禱素材，鼓勵基督徒及善心人士每天用 15 分鐘靜下來，閱讀和默想主的話，並付諸實行。（默想素材由聖母進教者之佑善會會員依個人的觀點輪流編寫。本會並歡迎有興趣撰寫【每日聖言分享】的人士加入編寫行列，請聯絡本會。）

【每日聖言分享】

哥 1:21-23
詠 54:3-4,6,8
路 6:1-5

07.09.2013 【聖像畫帶出普世教會合一的希望！】

「人子是安息日的主。」(路 6:5)



筆者作為一個聖像畫初學者，用了7天的時間畫了這幅聖母親子像

默想：耶穌是安息日的主。人子來是為將天主的真面目啓示給人，讓人感受主的愛。人不為安息日而活，安息日是為人而存在。人的肖像多麼寶貴，聖像畫就是將天主肖像不同的特質和救贖人類的計畫啓示出來。

今天繼續和大家分享聖像畫。聖像絕不是表達感情的作品，在聖像中沒有多愁善感戲劇情節，聖像表達的大多是聖經事件和聖經人物。聖像所描繪的人物的面部一般都不帶感情，只是讓人想起一系列的美德、純潔、忍耐、寬恕、慈悲和仁愛。在聖像學中，有兩種不同範疇的顏色。第一組顏色是白、紅、綠、藍，用來代表生命、純潔、和平與美善。第二種顏色是黑、棕、灰和黃，表現危險與不潔。一般來說，白色象徵永生與純潔。藍色象徵着天上的存在者。紅色象徵活力。紫色象徵着王權、財富、力量和祭司的尊貴。綠色象徵自然與植物、生長和繁殖力。棕色用來繪製泥土和建築等，也象徵貧窮和脫離世俗。黑色象徵生命的缺失、是白的對立面。黃色象徵悲傷。

七天聖像畫課程的一個部分，其中一天是參觀聖若翰座堂內的聖像畫及參與俄羅斯東正教會的禮儀。在東方禮中，大家對東正教的彌撒及聖像畫在禮儀中的角色加深了認識。彌撒長約兩小時，聖像畫的擺設成了教堂重要的設計及禮儀的重要組成部分，可見聖像畫在東方禮中的重要角色。信友為表虔敬，多親吻聖像畫，唱經和誦讀經文是禮儀的特色。

繪畫聖像畫首先準備一塊適當的木板，以薄畫布覆蓋上，用石灰混入動物膠，然後塗上，將畫布牢固在木版上，然後一層一層再塗上，每一層塗上後都要磨滑打平，待乾後再塗上新的一層。這個有石灰混合劑的反覆打底動作，需要經過八至十層塗上後，這塊木板才能成爲一塊平整、適當接受顏料上色的聖像畫板。準備這畫板，需要 3 至 4 個星期。接下來，就是把所要畫的畫像，以轉印紙描繪到畫板上。這樣，畫板上便有了所需要的線條作為底稿，跟着便是上色的動作。今次學習的蛋彩畫，先將雞蛋去了蛋白，除去蛋黃外衣，單單

地址：香港銅鑼灣軒尼詩道 458-468 號金聯商業中心 21 樓
網址：<http://www.maryhcs.org> 電話：2838 0780
電郵：bonfire@maryhcs.org 傳真：2838 0876

___我願意成爲<今日聖言分享>讀者，請定期以電郵給我發送。
___我願意成爲<靈火>讀者，請給我定期寄上<靈火>。

姓名：_____ (中) _____ (英) 電郵：_____

地址：_____ 電話：_____ 日期：_____



讀聖書、做默想是我們的精神食糧

聖母進教者之佑善會提供以下的默想和祈禱素材，鼓勵基督徒及善心人士每天用 15 分鐘靜下來，閱讀和默想主的話，並付諸實行。（默想素材由聖母進教者之佑善會會員依個人的觀點輪流編寫。本會並歡迎有興趣撰寫【每日聖言分享】的人士加入編寫行列，請聯絡本會。）

【每日聖言分享】

使用純蛋黃作自然的粘貼劑，加入適當的水，混入所需的顏料，然後上色。上色是由深色開始，逐步完成，最後一層是最淺色的，簡單來說就是依色調由暗到明進行。今次學習用了 8 種基本顏料，按實際所需要的顏色，從這些顏料中調和而成，期間怎樣選擇及調和顏色便大有學問，也是學習較艱難的地方。至於怎樣下筆，學習畫風，精確地描繪畫像最細緻的部份，例如眼睛、鼻、耳、明暗部份，都是非常困難掌握的技巧，要透過實踐和不斷的練習、錯誤和嘗試，才能描繪出畫像的一絲神韻，接近自己的心意。坦白說，今初次描繪聖像，專注於學習和技巧上的操作，分散了注意力，靜默和默觀的要求都做得不完全好，但是整個七天的繪畫過程中，便是浸淫在退省和靈修的境界中，整個人的身心靈實際上得到非常大的益處。對於聖像畫的背景、認識和追求又有另一個層次的頓悟。寧靜的環境和心情，加上聖經人物的圖像，容易讓人漸漸進入靈修的範疇和氛圍。學習聖像畫的畫工技巧雖然分散了一些心神，但仍無損享受繪畫聖像畫那份安靜、和諧、平安和欣悅的感覺。

今次參加的 7 天聖像畫工作坊，是由道風山基督教叢林藝術中心贊助和舉辦的，參加的人大部分是基督徒，在這小班十四人的工作坊中，只有我和另外一位朋友是天主教徒。在整個工作坊，我們用的主要是基督教的祈禱禮儀，這個基督信仰小團體在這七天之中，相處融洽，看見愛德和共融的精神。天主教和基督教雖在教義上仍有分歧，但在信德和愛德中，合一和合作的空間是廣闊的。在工作坊中，我明顯地發現聖像畫、泰澤歌詠、默觀式的祈禱都是彼此用來與主溝通的共同的語言。聖像畫是東方教會承襲了拜占庭宗教藝術的結晶，保存了最初期教會的特質，具有特殊的啓示和歷史意義。聖像畫及其相關的禮儀和敬禮亦為現今普世教會在合一的道路上帶來強烈的象徵意義。在通往天主的靈修途徑中，無論為東方正教會、羅馬天主教會、不同派別的基督教會，聖像畫圖像所散發的信仰意義和對主敬禮的精神，是治療教會分裂和歷史傷痕的最佳媒介和工具。

在這七天的聖像畫工作坊中，學員沒有討論不同教會有關教義的分歧，只是同心同德的發掘聖像畫所表達的信仰內容和背景，每人都在享受繪畫聖像畫當刻那份內心的寧靜和與主相偕那份靈修的經驗。我對聖像畫在普世教會中所帶出合一的意義具有無比的期望。因為我深信合一正是現今社會人類所期望宗教所能夠給人類帶來的希望，亦是這個時代的徵兆。聖像畫班結束的時候，這份寧靜、內心的渴望和我對聖像畫的欣賞，還有和其他同學建立起的一份友情和關係，帶給我無限的滿足和欣悅，讓我滿心歡喜地離開道風山。

我的祈禱：主，讓我在每一天中，縱使不是在畫聖像畫，但我仍然求祢，不要給我一絲懶惰的機會，不要叫我行為輕率失檢，除去我的野心和恣意的追求，躲避一切閒言閒語及無謂的聊天。主，容讓我看見自己的缺點和不足，包容和寬恕其他兄弟姊妹的過犯！

地址：香港銅鑼灣軒尼詩道 458-468 號金聯商業中心 21 樓
網址：<http://www.maryhcs.org> 電話：2838 0780
電郵：bonfire@maryhcs.org 傳真：2838 0876

我願意成為<今日聖言分享>讀者，請定期以電郵給我發送。
 我願意成為<靈火>讀者，請給我定期寄上<靈火>。

姓名：_____ (中) _____ (英) 電郵：_____

地址：_____ 電話：_____ 日期：_____



讀聖書、做默想是我們的精神食糧

聖母進教者之佑善會提供以下的默想和祈禱素材，鼓勵基督徒及善心人士每天用 15 分鐘靜下來，閱讀和默想主的話，並付諸實行。（默想素材由聖母進教者之佑善會會員依個人的觀點輪流編寫。本會並歡迎有興趣撰寫【每日聖言分享】的人士加入編寫行列，請聯絡本會。）

【每日聖言分享】

哥 1:21-23
詠 54:3-4,6,8
路 6:1-5

07.09.2013 【聖像畫帶出普世教會合一的希望！】

聖保祿宗徒致哥羅森人書 1:21-23

弟兄們：沒多久以前，你們也是外方人，與天主隔絕，並因邪惡的行為在心意上與他為敵；可是現今天主卻以他血肉的身體，藉著死亡使你們與自己和好了，把你們呈獻在他跟前，成為聖潔無瑕和無可指摘的，只要你們在信德上站穩，堅定不移，不偏離你們由聽福音所得的希望，這福音已傳給天下一切受造物，我保祿就是這福音的僕役。

聖詠 54:3-4,6,8 向天主求助

03. 天主，求你因你的名拯救我，以你的大能為我伸冤。
04. 天主，求你俯聽我的祈求，側耳傾聽我的投訴。
06. 請看，天主必定給我助陣，上主必扶持我。
08. 我甘願向你呈奉祭獻，上主，我要稱讚你的美名。

聖路加福音 6:1-5

一個安息日，耶穌經過麥田時，他的門徒掐了麥穗，用手搓著吃。有幾個法利塞人說：「為什麼你們做安息日不准做的呢？」耶穌回答說：「你們沒有讀過：達味和同他在一起的人，在饑餓時所做的嗎？他怎樣進了天主的殿：拿起供餅來吃了：又給了同他在一起的人吃。這供餅原不准他人吃，而只准司祭吃。」耶穌又向他們說：「人子是安息日的主。」

地址：香港銅鑼灣軒尼詩道 458-468 號金聯商業中心 21 樓
網址：<http://www.maryhcs.org> 電話：2838 0780
電郵：bonfire@maryhcs.org 傳真：2838 0876

___我願意成為<今日聖言分享>讀者，請定期以電郵給我發送。
___我願意成為<靈火>讀者，請給我定期寄上<靈火>。

姓名：_____ (中) _____ (英) 電郵：_____

地址：_____ 電話：_____ 日期：_____